Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía 2: sesiones del 14-28 de agosto

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**- Barrio Las Granjas
Fecha: Agosto **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Gabriel Restrepo Moreno
Propósito del proceso: acercar a los niños y a las niñas a la danza callejera de los negritos y a su vez a el aire musical del bunde callejero.

Propósito de la jornada: que los niños, niñas y adolescentes reconozcan la danza callejera de los negritos y la canción de la misma.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer momento:** En estos encuentros iniciamos las clases con la actividad rompe hielo la cual consiste en la presentación de cada uno de los participantes, donde deben decir su nombre acompañado de un movimiento, gesto o sonido. Todos los participantes deberán repetir los movimientos de cada uno de los que se han presentado. Y cada sesión de forma forma acumulada, con variantes en la velocidad frentes y la incorporación de sonidos. **Segundo momento**	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Proyector

		Como antes se les presento a los asistentes el fragmento del documental “el currulao danza mayor del Pacífico colombiano” que les dará diversas premisas para comprender la danza a trabajar durante este mes. En estas clases se realizaban reflexiones y explicaciones de sus aires musicales que influyen algunas veces en las velocidades.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este momento como ya antes se ha hecho un trabajo de indagación a los participantes sobre conocimientos previos que puedan tener o no sobre el Pacífico, para ello se disponen las siguientes preguntas: ¿Qué se imaginan cuando se habla del Pacífico? ¿Conoces alguna danza o ritmo del Pacífico? ¿Sabes cuáles son las regiones que comprende el pacífico? Se pudo gracias a sus respuestas genera una provocación en la contextualización pero par etas sesiones se trata de profundizar en el contexto con imágenes de los diferentes territorios que la practican , para que entiendan que no es una sola manera si no que hay diversidad y se acerca a una reflexión sobre lo que piensan que hay en Medellin.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Marcadores, tablero.

	3. Ampliación conceptual y experiencial	Luego del primer acercamiento al ritmo bunde y a la danza callejera del Pacífico Sur "Los Negritos", se pretende incorporarlo más desde la rítmica y el cuerpo con ejercicios de punto. Se continua con la práctica de los pasos básicos de la danza, para ello, se recurre a actividades cotidianas que los niños y niñas hacen como: correr, saltar etc. Pensándolo más desde la lúdica Se enfatiza mas en las canciones y aires musicales propios de la danza que se esta trabajando, esto hace una propuesta más relacional entre cuerpo y ritmo.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Grabadora Letra de la canción hojas lápices bombo y guasa
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Continuamos cada clase con el dialogo con y entre los participantes para conocer sus apreciaciones o dudas sobre el trabajo realizado durante las sesiones. Se repite la invitación a conformar un círculo y con la actividad "tingo tango" dinamizamos el momento, ya que, la circularidad nos permite tener un panorama general de la persona que esté compartiendo la reflexión.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** pelota

	5. Valoración	Durante este sesiones se pretende que los niños y niñas comprendan las manifestaciones existentes fuera de los contextos de ciudad, llegando a valorar las riquezas culturales de la región del pacifico. Así mismo reconocer la dificultades, habilidades y destrezas, rítmicas y corporales, de los chicos durante la realización de la danza. Analizar si las metodologías empleadas en el desarrollo del proceso están siendo las adecuadas para alcanzar los objetivos propuestos.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** hojas marcadores